





Un soir elle se j'ta dans l'eau  
 morte, elle était encore jolie  
 Elle avait fait le dernier dodo  
 dans le lit de sa sœur  
 son amie.



On a eu du succès  
 aujourd'hui. J'ai  
 entendu sourire  
 les gens.



J'entends aussi  
 ton cœur triste  
 Marguerite!



A demain  
 ma mignonne!





Chez Cérébos aussi, j'avais mon auditoire. J'apportais un peu de joie aux ouvriers...



Tu penses, ça n'a duré qu'un temps... Le hangar c'était pas une salle de spectacle...







Et ne crois pas que je vais oublier cette affaire!



Non mais, il a l'air de quoi dans ses collants, le gars!

Dépêche-toi!

J'ai pas étonnée qu'on parle de lui de Montmartre à Belleville!



Encore un de ces amateurs pour bourgeois qui n'a rien dans les trépas!



Oh! Mais de quoi est fait cet homme?

Dites à votre amie de cesser de commenter le spectacle!

CHUT!



J'ai bien l'impression qu'il est plus souple que Roberty, n'est-ce pas Dania?



Ci sont tous mes amants,  
 Tous ceux qui m'aimaient tant  
 Jadis quand j'étais belle  
 Adieu les infidèles!



Ils sont je ne sais où, à d'autres rendez-vous  
 Moi mon cœur n'a pas vieilli pourtant,  
 Où sont tous mes amants?

Je n'ai plus que seule  
 sans la tristesse et la nuit qui revient je n'ai plus  
 isolée, sans soutien, sans malle en train, mais sous amour...  
 Comme une épave, mon cœur est lourd  
 moi qui jadis ai connu le bon heur,

Bonjour madame  
 Frihel!



Les soirs de fête et  
 les adorateurs,



Je suis esclave  
 de mes souvenirs  
 et cela me fait souffrir



On ne devrait pas vieillir quand on a pas d'fortune  
 En ne devrait pas blandir quand on n'a pas de sous  
 Allom, va, Jean Gueniel - Subis ton infortune  
 Tout cela finira quand tu s'ras dans le grand trou  
 Mais, bon dieu, que fait-on sur la terre?  
 Jivre sans pain sans pite et sans ouliers,  
 Etant jeune, on s'fich' de la misere  
 on ne devrait pas vieillir quand on  
 est ouvier!

BRAVO!

Chaud devant!

CLAP  
CLAP!

BRAVO!

BRAVO!

CLAP  
CLAP!

Ce n'est plus une gamine qu'on hissait sur la table pour chanter mais une vieille pleine de rhumatismes, au corps en mille morceaux.



Je grimpais sur des caisses à vin qu'on avait installées dans l'arrière-salle d'un joli bal musette resté dans son jus. On dit que ça avait été le repaire du truand Pierrot le Fou!



Ça a été un succès, fallait voir! Les curieux, les maquereaux, les filles, les petits bandits, les fidèles, quand je poussais ma goulante, ils se taisaient!



Je chantais à l'extrême du concours de faux tatoués qui étaient jugés par de vrais tatoués! Quelle rigolade!



Léon la Lune, un clochard parigot et talentueux musicien m'accompagnait pour célébrer notre amour de la rue!